

Географические представления Вольфрама весьма условны. Он называет правительницу Конвалуа испанской королевой, а между тем город с похожим названием находился на севере Франции. Имя новой прекрасной дамы, которой служит Гамурет,— Херц-лойда, что означает «тоскующая сердцем». Херцлойда должна была выбрать себе супруга, и с этой целью был объявлен рыцарский турнир, в котором наградой победителю должна стать сама королева. Отважный Гамурет побеждает всех соперников. В сердце героя еще была жива его любовь к зазаманской королеве Белакане, но страсть к Херц-лойде вытесняет былую привязанность. Увы, и обвенчавшись с испанской королевой, он не может долгое время

### **РЫЦАРЬ СО СТРАХОМ И УПРЕКОМ**

Не подумайте дурного: нет никаких оснований полагать, что оставивший самый яркий след в истории миннезинга воин и поэт Вольфрам фон Эшенбах был «рыцарем без страха и упрека». К тому же этот выходец из обедневшего швабского (ни другим сведениям, баварского) рода, странствовавший по Германии и Фландрии, участвовавший, согласно некоторым данным, в *Крестовых походах* (в 1197 г. и других), а затем сделавший скромную карьеру при Тюрингском дворе, всегда гордился тем, что он, не получив даже школьного образования и ни у кого не учившийся литературе, был рыцарем прежде, чем стал поэтом. Душа и жизненный опыт заставили его взяться за перо — для того чтобы внушить страх перед злом, то есть ложью, равнодушием, трусостью, жестокостью и коварством, упрекнуть в самонадеянности и легкомыслии и тем самым заставить трудиться души и своих читателей, и своих героев. В первую очередь, конечно, Парцифалья.

Хотя ориентация одноименного романа Эшенбаха на роман *Кретьена де Труа* общепризнана, сам Вольфрам уверял, что заимствовал сюжет своего «Парцифалья» у поэта Киота из Прованса. Есть